

# NÔ ET KYÔGEN EN HOMMAGE À NOS MAÎTRES ET À NOS SOURCES

Le Théâtre du Soleil accueille 22 artistes des écoles Kita et Izumi  
Kinué Oshima et sa famille, Tadashi Ogasawara et son fils Hiroaki,  
pour cinq kakan (comprenez cinq représentations  
jouées en journée ou  
en soirée)



DU 15 AU 19 MARS 2023  
au Théâtre du Soleil - Cartoucherie  
75012 Paris

# NÔ ET KYÔGEN EN HOMMAGE À NOS MAÎTRES ET À NOS SOURCES

DU 15 AU 19 MARS 2023 | AU THÉÂTRE DU SOLEIL - CARTOUCHERIE - 75012 PARIS | DURÉE ESTIMÉE 3H

Pour clore les ultimes représentations de *L'Île d'or* à la Cartoucherie, le Théâtre du Soleil accueille Kinué Oshima et Tadashi Osagawara, venus pour l'occasion du Japon avec leur famille entière. Cinq représentations exceptionnelles et inhabituelles en France, où 22 artistes issus des Écoles Kita et Izumi interpréteront 3 programmes faisant se succéder des pièces de Nô et de Kyôgen.

## PROGRAMME A

MERCREDI 15 ET VENDREDI 17 MARS À 19H30

danse de nô : Hagoromo

kyôgen : Futari bakama

nô : Sumida-gawa

## PROGRAMME B

JEUDI 16 À 19H30 ET SAMEDI 18 MARS À 15H

danse de nô : Yashima

kyôgen : Kirokuda

nô : Aoi no ué

## PROGRAMME C

DIMANCHE 19 MARS À 13H30

danse de nô : Utô

kyôgen : Sanbon-bashira

nô : Tsuru

## LE MYSTÈRE KINUÉ

Elle vient. Elle « vient » ? On n'a jamais vu un Venir comme ça ! ?

Kinué est une Énigme

Elle vient — comme personne, comme en rêve, comme un rêve, elle approche portée, non par des pas. Mais par un vol terrestre, comme passe un souvenir présent, un souvenir qui n'arrive pas, qui demeure, mobile immobile, ni mobile ni immobile, silhouettes irisée, vision taillée dans l'étoffe des apparitions,

on ne peut pas la quitter des yeux. Elle ne nous regarde pas. Elle ne nous touche pas du regard, elle regarde — quoi ? — à l'intérieur du soi — « l'éternité », dirait Rimbaud, l'intime éternel

L'éternité qui passe, dirait Genet. La jeunesse — qui se pleure, dirait Mishima

Elle vient. N'en doutons pas, c'est une Elle. Tous les poètes le savent de ce savoir qui n'est pas savant, qui est extase, illumination. On ne peut pas dire : elle marche. C'est autre chose. Elle va flottante, comme une barque s'écoule sur une eau de soie. Elle est aile. Elle avance sur la fleur de l'infini, et nous sommes fascinés.

Tiens ! une phrase ! Là ! elle nous palpète à l'oreille. « Est-elle almée ? » On dirait ce papillon jaune qui voltige comme l'esprit des morts aimés volète au-dessus des tombes.

On dirait le nom secret de Kinué, la mélodie de son énigme,

À sa vue, on ne sait pas ce qu'on voit, à sa voix on croit entendre l'appel du Surnaturel, tout son être vient de si loin, des profondeurs de nos émotions. Elle vient, ni vite ni lente, à cette allure comme commandée par un destin, comme un message. Envoyée. Ses pieds mus comme une pensée, comme les syllabes d'un poème. Venant comme une question qui ne se pose pas. Mais nous, intimidés, inquiétés, nous croyons reconnaître qu'elle vient de ce fameux pays des morts, le pays sans âge où persiste la beauté. On sent bien que ce qui nous charme c'est qu'elle continue

La première fois que sa Voix-des-profondeurs m'a touchée, c'était un midi au Théâtre du Soleil, on déjeunait près des cuisines, à une petite table de bois — du moins je le croyais. Kinué se restaurait, elle avait l'air d'une jeune femme calme, maîtresse de ses états d'âme, bien écrite, sans aucun excès, et c'est dans ces circonstances réelles que sa voix m'a atteinte. Une voix magique émise par un instrument de musique inconnu, aux gravités de violoncelle, créée, dense, cadencée, sans fond. Ineffaçable. Cette Voix ! osai-je interroger, est-elle... quelque invention divine ? Une sonorité datant des étoiles ? Cette musique dont parle Shakespeare ? Et la Voix m'a répondu :

Eh bien cette voix, c'est une œuvre. C'est le résultat d'un long et merveilleux travail de Kinué sur ses cordes, sur sa gorge, sur son souffle, sur ses bronches, sur son ventre.

Elle écoute tous ses muscles, explore et raffine toutes les ressources de son corps. Tout parle. Ses pieds sont musiciens, ses bras, ses mains sont poètes. Son âme parle par toutes ses fibres, ses articulations traduisent les variations de ses questions, de ses inquiétudes, ses espoirs. Elle est en transposition

Et cette action qui élève l'être à l'œuvre d'art est transmise à l'espace, au théâtre lui-même. Suivez le vol terrestre de Kinué. Prenez le corridor que son apparition parcourt, et vous sentirez le corridor se dérouler en jours et en siècles, en caressant la distance

Un ciel autour d'elle bat de l'aile et s'élève comme les grues cendrées, ces oiseaux qui sont en vérité les lettres d'un poème qu'un Dante japonais aurait peint sur le vif dans la toile de l'air

Hélène Cixous, 31 décembre 2022

## Location

Individuels 01 43 74 24 08 tous les jours de 11h à 18h

Collectivités, groupes d'amis 01 43 74 88 50 du mardi au samedi de 11h à 18h | Fnac & Théâtre Online

Le théâtre ouvrira ses portes 1h avant le début du spectacle. Vous pourrez vous restaurer sur place. Le placement étant libre, les spectateurs choisissent leur place dès leur arrivée. Métro : Château de Vincennes, puis autobus 112 ou navette «Cartoucherie».

[www.theatre-du-soleil.fr](http://www.theatre-du-soleil.fr)

## Prix des places

Individuels : 30 €

Collectivités, demandeurs d'emploi : 20 €

Étudiants et scolaires : 15 €



Association de Recherche  
des Traditions de l'Acteur

