







SAISON 2018 - 2019

FESTIVAL QUARTIER DU LIVRE NÔ et KYÔGEN

Lundi 20 mai 20h - Théâtre de la Huchette



Le Conservatoire et le Festival Quartier du Livre

Le Conservatoire du renouvelle son compagnonnage avec opérateurs culturels l'arrondissement dans le cadre de la 5ème édition du Festival. Ce partenariat naturel, impulsé par Mme Berthout, permet de croiser les publics et de mutualiser les ressources. Ainsi, nos équipements de proximité co-portent un projet de maillage territorial et nous sommes particulièrement heureux d'être accueillis au mythique Théâtre de La Huchette.

Les formats de projets retenus valorisent un florilège de textes en contrepoint desquels des médaillons musicaux tissent un entrelacs. La thématique, placée sous le signe de l'Europanéïté, est déclinée dans les registres que convoquent Paix, Culture, Voyage, Fraternité et... ouverture.

En cette occurrence, si ouvrir un livre, un livret, une partition est une chose, se maintenir dans l'ouverture participe d'un geste d'une toute autre nature et c'est ce à quoi invite le Festival Quartier du Livre. Dans ce registre, les amis de l'Europe, même s'ils sont nos lointains, deviennent nos prochains.

Hacène Larbi

THEATRE TRADITIONNEL JAPONAIS NÔ et KYÔGEN avec Tadashi OGASAWARA Maître de l'École Izumi-ryu



Kyôgen

Comptable d'une tradition inscrite dans une durée de 650 ans, le Kyôgen incarne la plus vieille forme de théâtre comique japonais. Ce genre est rattaché au Nô qui incarne quant à lui une dimension tragique relevant bien plus du rituel que du spectacle tel que nous l'entendons en Occident.

Il nous est donné ce soir, de découvrir l'Art du Kyôgen par l'entremise de Maître Tadashi OGASAWARA. « Acteur » de Kyôgen, il s'est vu attribué le titre de "Bien Culturel Immatériel" et représente l'École IZUMI-RYU. Disciple des Maîtres NOMURA (dont le célèbre Manzô NOMURA VII, Trésor National), Maître Tadashi OGASAWARA est actuellement le Représentant du Kyôgen de l'École NOMURA pour le Kansai.

Se produisant sur les scènes les plus prestigieuses, il a également à cœur de transmettre son Art. C'est ainsi que le Conservatoire du 5^{ème} a été gratifié de sa présence lors d'ateliers.

Le Conservatoire tient à exprimer de chaleureux remerciements à Franck Desmedt ainsi qu'à son équipe du Théâtre de la Huchette De vifs remerciement également à Madame OGASAWARA, à l'Atelier OGA et à l'Association Franco - Japonaise TENRI