

ARTA est un lieu de recherche artistique, une école continue de l'acteur qui vise à ressourcer, transmettre et explorer. Sa vocation spécifique est l'ouverture internationale.

Stimulant la découverte, les rencontres et les croisements entre pratiques scéniques du monde entier, ARTA invite à s'exercer autrement. En invitant metteurs en scène et pédagogues reconnus à y donner des stages, nous sommes portés par le projet d'un acteur joueur et créateur, qui peut être aussi chanteur, musicien, danseur, circassien.

Pour concevoir, préparer, inventer le théâtre encore en devenir, chacun peut venir s'y exercer, au contact de « personnes remarquables » issues des différents continents. A travers le flux vivant des traditions, qu'elles soient asiatiques, européennes, russes, africaines ou américaines, il ne s'agit plus seulement de connaître et répertorier les formes, mais de les éprouver, d'en maîtriser certaines, pour pouvoir consciemment jouer avec. L'expérimentation entre traditions et modernité vise à développer de nouveaux outils, ouvrir des voies, pour répondre concrètement aux défis et enjeux de la création contemporaine.

Pour dépasser les attentes du metteur en scène, le surprendre, l'acteur doit se rendre conscient des voies créatrices qu'il emprunte. Pour acquérir les capacités d'une réelle collaboration au sein d'une équipe ou d'un collectif, les acteurs sont invités à se confronter à des méthodes de travail qui leur sont inhabituelles : ces expériences concrètes leur permettront ensuite de mieux répondre aux différents processus déployés lors d'une création, sans cesse réinventés.

Entre les stages, ateliers hebdomadaires et creusets de recherche maintiennent une pratique régulière, ponctuée de conférences, de présentations publiques, d'événements. Chacun peut venir à ARTA y consulter ses travaux, sa mémoire, visionner son fonds documentaire constitué depuis 29 ans.

STAGES

1 - 9 octobre 2018

TADASHI OGASAWARA

Jouer la folie douce. Récits, danses et chants de kyôgen



5 - 16 novembre 2018

JEAN-JACQUES LEMÊTRE
et **RAPHAËLLE SAUDINOS**

Acteurs, actrices : jouer avec la musique

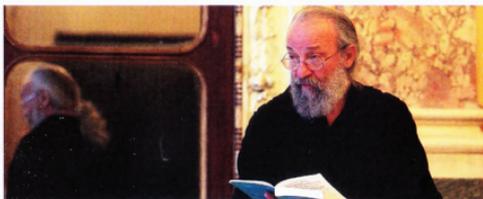


© Anne Lacombe

10 - 19 décembre 2018

ANATOLI VASSILIEV

Ion, ou l'art du rhapsode. La présence et l'absence



14 - 19 janvier 2019

KASSIM BAYATLY

Le théâtre intermédiaire : quand l'acteur s'inspire des traditions soufies et de la danse orientale



21 - 25 janvier 2019

YUAN YA LE et **YANLIN SHI**

Shaolin : l'art martial comme base préparatoire de l'acteur



11 février - 1^{er} mars 2019

FARGASS ASSANDÉ

La parole, un acte d'engagement



25 - 29 mars 2019

THANH SON

CAI LUONG, le théâtre chanté du Vietnam



A close-up portrait of a man with dark hair, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is a dark, gradient grey.

ARTA

JOUER LA FOLIE DOUCE
RÉCITS, DANSES ET CHANTS DE KYÔGEN

STAGE DIRIGÉ PAR Tadashi Ogasawara

DU 1^{ER} AU 9 octobre 2018



Association de Recherche
des Traditions de l'Acteur

JOUER LA FOLIE DOUCE : RÉCITS, DANSES ET CHANTS DE KYÔGEN

DIRIGÉ PAR **Tadashi Ogasawara**
ASSISTÉ DE **Hiroaki Ogasawara**

Horaires : LUNDI, MARDI, MERCREDI 11H-18H, JEUDI ET VENDREDI 12H-19H • **Durée** : 42H
Coût pédagogique : 500€ INDIVIDUELS • 1000€ ORGANISMES

C'est à une véritable exploration des registres tragi-comiques du répertoire de Kyôgen que Tadashi Ogasawara invite. L'acquisition des bases de cet art japonais qui combine de façon indissociable chant, danses et récits, apartés et situations dialoguées, se fera de façon ludique, à travers toutes sortes de variations sur un thème donné. Ce travail devrait permettre à chacun d'élargir l'éventail de ses capacités d'acteur.

Riche d'une tradition de quelque 650 ans, l'art du kyôgen, porte en lui, dans sa dénomination même de « paroles folles », les germes de la « subversion » - au sens littéral de « bouleversement ». Détournements : quiproquos, calembours frôlant parfois la contrepèterie, dialogues focalisés, comportements extravagants jusqu'à l'absurde... Il s'agit en somme d'une forme théâtralisée de « folie douce » dont le but ultime, selon Zeami lui-même, est de faire éclore sur scène « la fleur du sourire ».

Le maître-mot, pour l'acteur comme pour le public, demeure la jubilation devant les innombrables facettes de la bêtise humaine. Mais ce qui fait toute l'originalité de cette forme théâtrale, c'est que la folie qu'elle véhicule s'épanouit à travers des règles codifiées à l'extrême, débouchant sur un jeu de l'acteur aussi stylisé que possible. Exprimer l'emphase par une retenue basée sur la plus rigoureuse des contraintes : c'est à cette exploration dépaysante que Tadashi Ogasawara, disciple d'un des plus grands maîtres de l'école Izumi : Nomura Man, souhaite convier les participants à ce stage.

Conférence - spectacle le mardi 2 octobre à 19h30 avec Tadashi Ogasawara assisté de Hiroaki Ogasawara



OGASAWARA Tadashi (né en 1965), est un acteur de l'école IZUMI formé au kyôgen notamment par le grand maître NOMURA Man (né en 1930), Trésor National Vivant, et son fils aîné Mannojo. Outre ses prestations régulières au Japon dans les pièces les plus renommées du répertoire, dirige le bureau d'Osaka de la compagnie « MAN-KYÔGEN ». Il travaille à diffuser son art en France (nombreuses apparitions à la Maison de la Culture du Japon à Paris) et en Italie (conférences régulières à l'Université de Venise ; recherches conjointes avec des acteurs italiens sur le jeu masqué dans le kyôgen et la Commedia dell'arte).



OGASAWARA Hiroaki (né en 2001), fils d'Ogasawara Tadashi, a été formé au kyôgen notamment par son propre père et par le grand maître NOMURA Man. Il débute au Japon, à l'âge de trois ans, dans la pièce « Utsuozaru » (« Le carquois en peau de singe »). Il a déjà tenu les rôles principaux dans une douzaine de pièces emblématiques du répertoire.

Pour postuler à ce stage merci de nous adresser Cv, lettre de motivation et une photo à ARTA@ARTACARTOUCHERIE.COM. Nous vous contacterons pour fixer une date d'entretien.

Pour connaître vos droits à la prise en charge merci de contacter l'Afdas.