



Associazione di Scambio Culturale
Italo-Giapponese
Firenze "Magnifico Club"
NON PROFIT

con il patrocinio di



Provincia di Firenze



Comune di Firenze

Ambasciata del Giappone

Comune di Kyoto

In collaborazione con

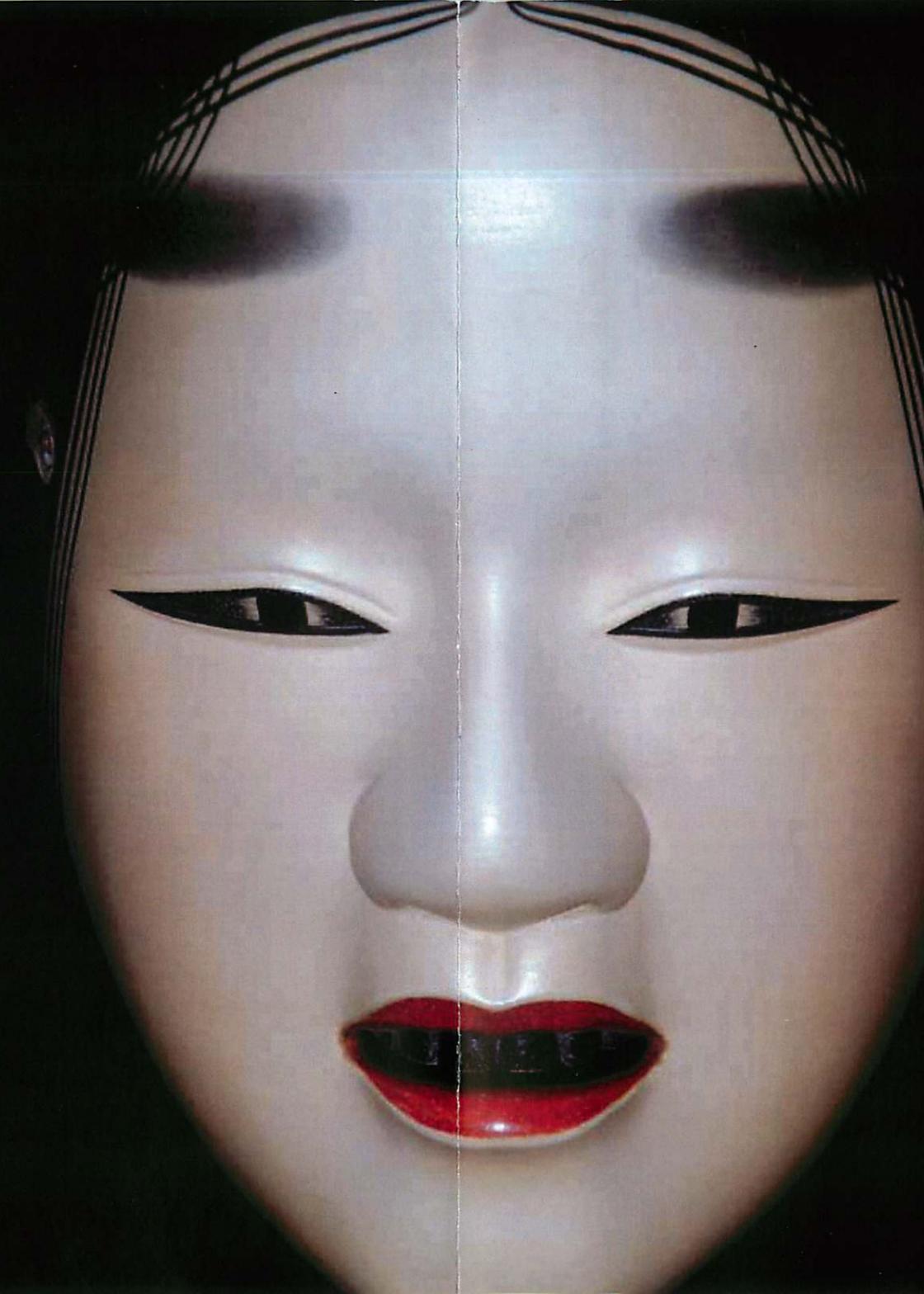


Biblioteca Riccardiana

*Mostra ideata da
Junko Fukui
in collaborazione con
Muneharu Nagasawa*

*Invito valido per due persone
da esibire all'ingresso*

FIRENZE PALAZZO MEDICI RICCARDI



ANTICHE
MASCHERE
GIAPPONESI
MAGIA E FASCINO

18 OTTOBRE 2012
ORE 16,30

SALA LUCA GIORDANO

CONVEGNO
STORIA DELLE MASCHERE
NELLA CULTURA
GIAPPONESE E ITALIANA

è gradita conferma
di partecipazione

rsvp: junkof@virgilio.it

Interverranno:

TADASHI OGASAWARA
ATTORE DEL KYOGEN

GIOVANNI AZZARONI
GIÀ DOCENTE DI STORIA DELLO
SPETTACOLO PRESSO L'UNIVERSITÀ
DI BOLOGNA

FRANCESCO GIVONE
DOCENTE DI TRUCCO
E MASCHERA TEATRALE

SILVIA CASTELLI
BIBLIOTECA RICCARDIANA

ANTICHE MASCHERE GIAPPONESI

Ogasawara Tadashi Attore del teatro Kyōgen presso la Scuola Izumi. Ha iniziato la formazione del teatro Kyōgen nel 1983 seguendo i corsi con famosi maestri come Nomura Man 1°, nominato dal governo giapponese Tesoro Nazionale Vivente. Oltre all'attività strettamente teatrale, tiene corsi di formazione e workshop anche all'estero soprattutto in Francia. Di recente, in Giappone, ha collaborato con gli attori della Commedia dell'Arte Italiana. Attualmente insegna come "visiting professor" all'Università di Chiba e all'Università di Momoyama Gakuin, ed inoltre dirige l'interpretazione degli attori all'interno dei programmi televisivi di ambientazione storica (jidai geki). Ha fondato il gruppo "Fu-Ryu", dove collaborano artisti appartenenti alle 6 tipologie di teatro tradizionale giapponese: Nō, Kyōgen, Bunraku, Rakugo, Kōdan, tamburo Wadaiko.

Giovanni Azzaroni ha insegnato Teatri Orientali e Antropologia dello Spettacolo presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Antropologo di formazione Lévi-Straussiana ha svolto ricerche di campo in Asia e in Africa per indagare sulle diverse forme teatrali, su riti e cerimonie. Ha scritto del teatro in Asia e in Africa in numerosi libri, tra i quali si segnalano i quattro volumi di Teatro in Asia, apparsi tra il 1998 e il 2006, Le realtà del mito uno (2003), Le realtà del mito due (2008) e il recente Asia il teatro che danza (2011), scritto con Matteo Casari. Attualmente svolge ricerche sulle tradizioni popolari in Italia con un gruppo di studenti che si riconoscono nella rivista on line "Antropologia e Teatro - Rivista di Studi", della quale è direttore scientifico. Presso la casa editrice CLUEB dirige le collane Teatro in Asia e in Africa, Quaderni di Teatro in Asia e in Africa e Quaderni di Storia del folclore e delle tradizioni popolari.

Francesco Givone Docente di "Trucco e maschera teatrale" presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, lavora in qualità di scenografo e mascherero, collaborando assiduamente con Enti Lirici e Compagnie Teatrali, nei settori: dell'opera lirica, del teatro di prosa, del teatro sperimentale e di ricerca, del teatro danza. Ha fondato la compagnia Zaches Teatro, dove approfondisce la relazione tra maschera e scena. Tiene laboratori sulla maschera in Italia e all'estero.

Silvia Castelli dopo aver conseguito il Dottorato di Ricerca presso il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo ha lavorato presso la Biblioteca Nazionale Centrale e presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze in qualità di responsabile del Settore Disegni e Stampe. Attualmente lavora presso la Biblioteca Riccardiana e si occupa di storia del teatro e dello spettacolo. Studia l'ambiente spettacolare seicentesco fiorentino, il teatro d'accademia e i rapporti fra la drammaturgia fiorentina e spagnola. Ha prodotto articoli e saggi su riviste, ha partecipato a convegni ed ha preso parte all'organizzazione di mostre fra cui Carte di scena in Biblioteca Riccardiana in occasione della quale ha curato il catalogo dei manoscritti teatrali ivi conservati.

MAGIA E FASCINO

